

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию администрации Алейского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Солнечная средняя общеобразовательная школа»
Алейского района Алтайского края

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 11
от « 30 » 08 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Родная литература»
для 10 класса среднего общего образования
на 2022/2023 учебный год

Составитель: Гудым О.Н., учитель русского
языка и литературы

п. Солнечный, 2022

1. Планируемые образовательные результаты

требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка и родной литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции».

Обучение родной литературе на базовом и углубленном уровне в 10 и 11 классах содействует воспитанию личности выпускника российской школы:

любящего свой край и свою Родину, уважающего свой народ, его культуру и духовные традиции;

осознающего и принимающего ценности гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающего свою сопричастность судьбе Отечества;

креативного и критически мыслящего, активно и целенаправленно познающего мир, мотивированного на творчество и инновационную деятельность;

готового к сотрудничеству, способного осуществлять проектную и информационно-познавательную деятельность;

уважающего мнение других людей, умеющего вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать;

подготовленного к осознанному выбору профессии, понимающего значение профессиональной деятельности для человека и общества, направленного на образование и самообразование в течение всей жизни.

Программа уделяет внимание совершенствованию умений и навыков устной и письменной родной речи, повышению культуры речи обучающихся.

Цель рабочей программы учебного предмета:

освоение содержания учебного предмета и достижение обучающимися планируемых результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Задачами реализации примерной программы являются:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

овладение умением воспринимать и анализировать художественное произведение на родном русском языке в единстве его содержания и формы, развитие и совершенствование способности логически мыслить;

знание основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий и умение их использовать в анализе художественных произведений на родном русском языке;

развитие потребности в самостоятельном чтении художественной литературы на родном русском языке;

развитие устной и письменной речи обучающихся, овладение культурой диалогической родном русском речи;

воспитание уважения к родной русской литературе, национальной культуре, культурным ценностям своего и других народов, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания и патриотизма.

В результате освоения учебного предмета ««Родная литература (базовый уровень) 10 – 11 классы» выпускник достигнет личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие личностные результаты:

быть ответственным членом российского общества, осознанно принимающим традиционные национальные и общечеловеческие ценности;

обладать чувством российской гражданской идентичности, чувством ответственности перед Родиной, чувством патриотизма, гордости за свой край, уважения к своему народу;

обладать сформированным положительным отношением к учебной деятельности и к труду;

обладать нравственными нормами и правилами общественной жизни;

вести себя в поликультурном мире толерантно, уметь вести диалог с другими людьми с целью достижения взаимопонимания и сотрудничества;

уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие метапредметные результаты:

обладать навыками осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;

иметь сформированное восприятие и представления о литературе как о духовном наследии родного народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;

владеть навыками познавательной, учебно-познавательной и проектной деятельности, применять различные методы познания;

самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;

уметь работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие предметные результаты:

воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

чувствовать потребность в культурной самоидентификации, этнической идентичности на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

обладать сформированным эстетическим вкусом, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

осознавать значимость чтения и изучения произведений родной русской литературы для своего дальнейшего развития; иметь потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

воспринимать литературные художественные произведения как воплощение этнокультурных традиций;

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в

литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

иметь сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении родной литературы в отечественной и мировой литературе;

о произведениях родной литературы;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой; важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит возможность научиться:

анализировать художественное произведение во взаимосвязи с мировой и национальными литературами;

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку);

осуществлять запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

обладать навыками представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений и других жанров;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и своеобразие творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

2. Содержание учебного предмета

10 класс

Раздел «Национальный литературный «канон»

Введение.

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Своеобразие русской классики XIX века, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

А. Пушкин. Кавказский пленник.

Романтические поэмы А. Пушкина. Характеристика главных героев поэмы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

М. Лермонтов. Кавказский пленник

Кавказ в жизни М. Лермонтова. Характеристика главных героев поэмы. Психологизм изображения героев. Усиленный трагизм финала.

И. Тургенев. Ася. Первая любовь.

Гуманность творчества Тургенева. Психологический портрет героев повести "Ася". Противоречивость характеров героев и ситуаций. Роль пейзажа в произведении. Образ «тургеневской девушки». Чувства и связанные с ними душевные переживания юного героя повести «Первая любовь». Неразрешимое столкновение, драматизм и жертвенность любви.

Ф. Достоевский. Сон смешного человека

Поздний период творчества Ф. Достоевского. Возможность перерождения личности. Смысл открытого финала. Споры вокруг жанровой особенности рассказа.

Н. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. Тупейный художник

Самобытность творчества Н. Лескова. Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

А. Чехов. Дама с собачкой.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального. Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Раздел «Нешкольные» писатели-классики»

Г. Успенский. Выпрямила

Писатели-народники в литературе 19 века (обзор). Таинственная сила искусства, возвышенность образа, нравственное его содержание и преобразующее воздействие его на человека. Скрытые смыслы и значения слова-понятия, употребленного писателем в названии очерка

В. Гаршин. Художники. «Attalea princeps»

Противоположность литературно-художественных взглядов деятелей культуры в середине 19 века. Борьба двух течений в русской живописи и поэзии. Парадоксальная природа художественного творчества в рассказе «Художники».

Героическое и обыденное в сказке «Attalea princeps». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Раздел «Литература XX – XXI века»

В. Тендряков. Пара гнедых. Параня. Хлеб для собаки. Донна Анна.

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Возвращенная» советская литература. Переосмысление исторических событий. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Образ рассказчика.

В. Астафьев. Людочка. Затеси (Как лечили богиню. Домский собор. Сдались мне эти сапоги! Алеха. Жизнь Трезора. Ягодка. Рукавички)

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Жестокая» проза. Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в рассказе «Людочка». Идеино-тематическое и художественное разнообразие миниатюр «Затеси».

А. Брусникин. Герой иного времени

Сведения об авторе. Историческое и географическое пространство романа А. Брусникина. Романтические и реалистические традиции в романе «Герой нашего времени» М. Лермонтова. Байронические тенденции в создании образа Г.А. Печорина. Сходства и различия главных героев и сюжетов произведений М. Лермонтова и А. Брусникина.

Т. Толстая. Кысь. Соня

Очерк биографии и творчества Т.Толстой. Литература постмодернизма. Поиск утраченной духовности, внутренней гармонии в романе «Кысь». Символизм названий. Особенности жанра романа. Спасительная любовь в рассказе «Соня». Мастерство детали. Интертекстуальность рассказа.

Д. Рубина. Терновник

Очерк биографии и творчества автора. Мир детей и взрослых в произведениях Д. Рубиной. Символика названия рассказа. Интертекстуальность произведения.

Б. Акунин. Ф.М.

Очерк биографии и творчества автора. Типологические сходства современного детектива с романами Ф. М. Достоевского. Особенности сюжетостроения, системы персонажей, использования жанрового канона. Сопоставление текста Ф. Достоевского и текста Б. Акунина в аспекте ориентации на массовое и элитарное искусство. Эстетическая значимость произведения Б. Акунина

Л. Петрушевская. Дама с собаками.

Очерк биографии и творчества автора. Проблемы раскрытия искаженности человеческих отношений, непреодолимости одиночества. «Чеховское» в художественной интерпретации Л.С. Петрушевской в рассказе «Дама с собаками».

Раздел «Литература Алтая»

Г. Гребенщиков. Егоркина жизнь.

«Забывтый» русский классик (Очерк биографии и творчества автора). Основные этапы творчества. Трудный мир провинциального крестьянства. Путь духовного возрастания автобиографического героя в повести Г. Гребенщикова «Егоркина жизнь»

В. Шишков. Шутейные рассказы. Угрюм-река.

«Преданный Алтаю» (Очерк биографии и творчества автора). Следование традициям фольклорно-сказовой литературы в сборнике «Шутейные рассказы».

Социально-философский роман «Угрюм-река». Выражение авторской концепции человека и его места в историческом процессе и общественной жизни.

М. Юдалевич. Голубая дама. Премудрая крыса Онуфрий. Наталья Прокопьевна

«Патриарх алтайской литературы» (Очерк биографии и творчества автора). Сохранение истории города. Личность и эпоха в отражении исторических перемен в рассказах и повестях М. Юдалевича. Рассказ как эпическое полотно жизни.

Поэты Алтая

Обзор творчества М. Юдалевича, В. Золотухина, Г. Панова, Л. Мерзликина, В. Башунова и др. Основные темы и мотивы лирики поэтов Алтая.

Распределение используемых произведений для базового и углубленного уровней:

Базовый уровень	Углубленный уровень
10 класс	
А. Пушкин. Кавказский пленник	А. Пушкин. Кавказский пленник
М. Лермонтов. Кавказский пленник	А. Брусникин. Герой иного времени
И. Тургенев. Ася. Первая любовь	И. Тургенев. Ася. Первая любовь. Д. Рубина. Терновник
Ф. Достоевский. Сон смешного человека	Ф. Достоевский. Сон смешного человека Б. Акунин. Ф.М.
Н. Лесков. Тупейный художник	Н. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. Тупейный художник
Л. Толстой. Крейцерова соната	Л. Толстой. Крейцерова соната
	А. Чехов. Дама с собачкой. Л. Петрушевская. Дама с собаками
Г. Успенский. Выпрямила	Г. Успенский. Выпрямила
В. Гаршин. Художники	В. Гаршин. Художники. «Attalea princeps»
Г. Гребенщиков. Егоркина жизнь	Г. Гребенщиков. Егоркина жизнь
В. Шишков. Шутейные рассказы.	В. Шишков. Шутейные рассказы. Угрюм-река
В. Тендряков. Пара гнедых. Донна Анна	В. Тендряков. Пара гнедых. Параня. Хлеб для собаки. Донна Анна.
М. Юдалевич. Голубая дама	М. Юдалевич. Голубая дама. Премудрая крыса Онуфрий. Наталья Прокопьевна
В. Астафьев. Людочка. Затеси (Алеха. Жизнь Трезора. Ягодка. Рукавички)	В. Астафьев. Людочка. Затеси (Как лечили богиню. Домский собор. Сдались мне эти

	сапоги! Алеха. Жизнь Трезора. Ягодка. Рукавички)
Т. Толстая. Кысь	Т. Толстая. Кысь. Соня
Поэты Алтая	Поэты Алтая

3. Тематическое планирование 10 класс

Номер раздела программы	Наименование раздела программы	Продолжительность изучения раздела программы, в часах	Количество контрольных работ	Количество практических работ
1	Национальный литературный «канон»	9		
2	«Нешкольные» писатели-классики	3		
3	Литература XX –XXI века	12		
4	Литература Алтая	6		
5	Обзорные темы, обобщающие уроки	5		
Итого: 35 часов				

Тематическое поурочное планирование

10 класс

№ урока	Наименование разделов программы, темы урока
Итого: 35 часов.	

