

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию администрации Алейского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Солнечная средняя общеобразовательная школа»
Алейского района Алтайского края

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 11
от « 30 » 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»
для 5 класса основного общего образования
на 2022/2023 учебный год

Составитель: Гамазина А.Н., учитель музыки

п. Солнечный, 2022

1. Планируемые образовательные результаты

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

1.1. Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

1.2. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

1.3. Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в

многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2. Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни.

Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX—XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» для 5—7 классов авторов

Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

3.

Тематическое поурочное планирование

Тематическое поурочное планирование 6 класс (35 ч)

Номер раздела программы	Наименование раздела программы	Продолжительность изучения раздела программы, в часах	Количество проверочных работ	Количество проектов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	0	0
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	0	1
Итого: 35 часов.				

Тематическое планирование 7 класс (35 ч)

Номер раздела программы	Наименование раздела программы	Продолжительность изучения раздела программы, в часах	Количество проверочных работ	Количество проектов
1	Особенности драматургии сценической музыки	17	0	0
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	0	1
Итого: 35 часов.				

Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Наименование разделов программы, темы урока
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17)	
1/1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков
2/2.	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия»
3/3.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея
4/4	Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея
5/5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов
6/6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения
7/7	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея
8/8	Обобщение материала I четверти
9/9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси
10/10	Русская духовная музыка. Духовный концерт
11/11	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок
12/12	«Перезвоны». Молитва
13/13	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием»
14/14	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»
15/15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы
16/16	Джаз — искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?
17/17	Обобщение материала II четверти
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18)	
18/1	Вечные темы искусства и жизни.

19/2	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.
20/3	Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея
21/4	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт»
22/5	Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея (
23/6	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль».
24/7	Образы симфонической музыки. «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь
25/8	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён
26/9	Обобщение материала III четверти
27/10	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».
28/11	Программная увертюра. Увертюра «Скорбь и радость»
29/12	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
30/13	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
31/14	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».
32/15	Мюзикл «Вестсайдская история».
33/16	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»
34/17	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино
35/18	Исследовательский проект. Обобщение материала IV четверти
Итого: 35 часов.	

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Наименование разделов программы, темы урока
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17)	
1/1.	Классика и современность.
2/2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.
3/3.	Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля
4/4.	Опера Князь Игорь. Русская эпическая опера.
5/5.	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.
6/6	В музыкальном театре. Балет
7/7	Балет «Ярославна». «Вступление. Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».
8/8	Героическая тема в музыке. Галерея героических образов.
9/9	В музыкальном театре. Мой народ – американцы... Порги и Бесс.
10/10	Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.
11/11	Обобщение материала I четверти.
12/12	Опера Кармен. Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.
13/13	Балет Кармен-сюита. Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора.
14/14	Сюжеты и образы религиозной музыки. Высокая месса. От страдания к радости. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».
15/15	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.
16/16	Музыка к драматическому спектаклю. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».
17/17	Обобщение материала II четверти.
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18)	
18/1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.
19/2.	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка.

20/3.	Камерная инструментальная музыка.
21/4.	Этюд. Транскрипция.
22/5.	Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto-гроссо» А. Шнитке.
23/6.	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена.
24/7	Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.
25/8	Симфоническая музыка.
26/9	Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.
27/10	Симфония № 1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония № 5 Л.Бетховена.
28/11	Симфония №8 (Неоконченная) Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова.
29/12	Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 (Ленинградская) Д. Шостаковича.
30/13	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.
31/14	Инструментальный концерт.
32/15	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина.
33/16	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.
34/17	Исследовательский проект.
35/18	Обобщение материала III и IV четверти.
Итого: 35 часов.	

