

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию администрации Алейского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Солнечная средняя общеобразовательная школа»
Алейского района Алтайского края

ПРИНЯТО

педагогическим советом

Протокол № 11

от « 30 » 08 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1008911)

учебного предмета
«Музыка»

для 4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Слащева Наталья Геннадьевна
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Вокальная музыка	1	0	0	И.С. Козловский		М.Л. Ростропович		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	рэш
1.2.	Симфоническая музыка	2	0	0	Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром		Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;	Устный опрос;	рэш
Итого по модулю		3									
Модуль 2. Народная музыка России											
2.1.	Жанры музыкального фольклора	2	0	0	"Ой, мороз, мороз". "Тройка" "Полушко"	"Ой, мороз, мороз". "Тройка" "Полушко"	М. Глинка Романс Г.Свиридов "Метель"		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).;	Устный опрос;	рэш
Итого по модулю		2									
Модуль 3. Музыкальная грамота											
3.1.	Мелодия	1	0	0	П.И. Чайковский		П.И. Чайковский		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.;	Письменный контроль; Устный опрос;	рэш

3.2.	Интервалы	2	0	0	П.И. Чайковский		П.И. Чайковский		Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос;	рэш	
Итого по модулю		3										
Модуль 4. Музыка в жизни человека												
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	С. Рахманинов "Весенние воды"	С. Рахманинов "Весенние воды"	С. Рахманинов "Весенние воды"		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	рэш	
4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	Ф.Шопен Полонез		Ф.Шопен Полонез		Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.; Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.;	Устный опрос;	рэш	
Итого по модулю		2										
Модуль 5. Классическая музыка												
5.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Ф.Шопен Вальс №6, Вальс №7, Вальс №10		Ф.Шопен Вальс №6, Вальс №7, Вальс №10 Мазурка №47, №48 Этюд №12		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	рэш	
5.2.	Вокальная музыка	1	0	0	Программное содержание музыки	Программное содержание музыки	Программное содержание музыки		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	РЭШ	
5.3.	Инструментальная музыка	1	0	0	Произведения инструментальной музыки	Произведения инструментальной музыки	Произведения инструментальной музыки		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный опрос;	рэш	
5.4.	Программная музыка	0.5	0	0	А. Вивальди Н. Паганини		А. Вивальди Н. Паганини		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	рэш	

5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	0.5	0	0	М. Растропович К. Сен-Санс		М. Растропович К. Сен-Санс		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	рэш	
Итого по модулю		4										
Модуль 6. Современная музыкальная культура												
6.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	Классические произведения в музыкальной обработке	К. Сен-Санс	Классические произведения в музыкальной обработке		Различение музыки классической и её современной обработки.;	Устный опрос;	рэш	
Итого по модулю		1										
Модуль 7. Духовная музыка												
7.1.	Звучание храма	1	0	0	"Колокольчик" М.Глинка Звон колоколов	"Колокольчик" М.Глинка	Колокольные перезвоны		Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. ; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	рэш	
7.2.	Искусство Русской православной церкви	0.5	0	0	"Проводы зимы". "Полянка".	"Колокольчик" М.Глинка	"Проводы зимы". "Полянка".		Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.;	Устный опрос;	рэш	
7.3.	Религиозные праздники	0.5	0	0	И.П. Ларионов "Калинка"	И.П. Ларионов "Калинка"	И.П. Ларионов "Калинка"		Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.;	Устный опрос;	рэш	
Итого по модулю		2										
Модуль 8. Народная музыка России												
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	И.П. Ларионов "Калинка" "Колокольчик"	И.П. Ларионов "Калинка"	И.П. Ларионов "Калинка" "Колокольчик"		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. ; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;	Устный опрос;	рэш	

8.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	Лирические песни	И.П. Ларионов "Калинка"	Лирические песни		Разучивание, исполнение скоморошин.; Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка;	Устный опрос;	рэш
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Народные мелодии	Народные песни	Народные мелодии		Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;	Устный опрос;	рэш
8.4.	Сказки, мифы и легенды	2	0	0	Оперы-сказки русских композиторов Н.А.Римский - Корсаков "Снегурочка" "Золотой петушок"	Народные песни	Оперы-сказки русских композиторов Н.А.Римский - Корсаков "Снегурочка" "Золотой петушок"		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Устный опрос;	рэш
8.5.	Народные праздники	1	0	0	И.Ф. Стравинский "Байка" "Жар- птица"	И.Ф. Стравинский "Байка" "Жар-птица"	И.Ф. Стравинский "Байка" "Жар-птица"		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	рэш
Итого по модулю		6									
Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыка наших соседей	0.5	0	0	Р.Паулс "Колыбельная"	Р.Паулс "Колыбельная"	Р.Паулс "Колыбельная"		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация).;	Устный опрос;	рэш
9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	0.5	0	0	Ритмы Кавказа, музыка Закавказья	Р.Паулс "Колыбельная"	Ритмы Кавказа, музыка Закавказья		Двигательная игра — импровизация-- подражание игре на музыкальных инструментах.;	Устный опрос;	рэш
9.3.	Музыка Японии и Китая	0.5	0	0	Японская народная песня "Вишня"	Р.Паулс "Колыбельная"	Японская народная песня "Вишня"		Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	рэш
9.4.	Музыка Средней Азии	0.5	0	0	Китайская народная песня "Жасмин"	Р.Паулс "Колыбельная"	Китайская народная песня "Жасмин"		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;	Устный опрос;	рэш

Итого по модулю		2									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	0.5	0	0	В.А. Моцарт М.И. Глинка	Программное содержание	В.А. Моцарт М.И. Глинка		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	рэш
10.2.	Вариации	0.5	0	0	В.А. Моцарт М.И. Глинка Л. ван Бетховен	Программное содержание	В.А. Моцарт М.И. Глинка Л. ван Бетховен		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы;	Устный опрос;	рэш
Итого по модулю		1									
Модуль 11. Музыка театра и кино											
11.1.	Сюжет музыкального спектакля	2	0	0	Фильм - сказка "Морозко" "Приключения Буратино"	Программное содержание	Фильм - сказка "Морозко" "Приключения Буратино"		Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.;	Устный опрос;	рэш
11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	2	0	0	Н. Римский - Корсаков балет "Снегурочка"	Программное содержание	Н. Римский - Корсаков балет "Снегурочка"		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	рэш
11.3.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	И. Штраус оперетта "Летучая мышь"	Программное содержание	И. Штраус оперетта "Летучая мышь"		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;	Устный опрос;	рэш
Итого по модулю		5									
Модуль 12. Музыка народов мира											
12.1.	Певец своего народа	1	0	0	С.В. Рахманинов "Сирень"	Программное содержание	С.В. Рахманинов "Сирень"		Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Устный опрос;	рэш
12.2.	Диалог культур	1	0	0	Казахские народные песни "Багенбай-батыр"	Программное содержание	Казахские народные песни "Багенбай-батыр"		Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Устный опрос;	рэш

Итого по модулю		2									
Модуль 13. Классическая музыка											
13.1.	Русские композиторы-классики	0.5	0	0	П.Чайковский "Я ли в поле да не травушка была"	Программное содержание	П.Чайковский "Я ли в поле да не травушка была"		Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Устный опрос;	рэш
13.2.	Европейские композиторы-классики	0.25	0	0	А.Гурилёв "Домик - крошечка"	Программное содержание	А.Гурилёв "Домик - крошечка"		Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Устный опрос;	рэш
13.3.	Мастерство исполнителя	0.25	0	0	А.Гурилёв "Домик - крошечка"	Программное содержание	А.Гурилёв "Домик - крошечка"		Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».;	Устный опрос;	рэш
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль "Классическая музыка" (Ж). Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович	1	0	0		Устный опрос;
2.	Модуль "Классическая музыка" (Ж). Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели	1	0	0		Устный опрос;
3.	Модуль "Классическая музыка" (Ж). М. И. Глинка. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-	1	0	0		Устный опрос;

4.	Модуль "Народная музыка России" (Д). Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон»(слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки»(слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Г. Козлов)	1	0	0		Устный опрос;
5.	Модуль "Народная музыка России" (Д). Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); П. И. Чайковский. Опера «Золотой петушок»; М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	0	0		Устный опрос;
6.	Модуль "Музыкальная грамота" (И). Мелодический рисунок	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
7.	Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Мелодическое движение и интервалы	1	0	0		Устный опрос;
8.	Модуль "Музыкальная грамота" (Т). Элементы двухголосия	1	0	0		Устный опрос;

9.	<p>Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Музыка о красоте родной земли и красоте человека.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф.</p> <p>И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь покоя»</p>	1	0	0		Устный опрос;
10.	<p>Модуль "Музыка в жизни человека" (Д). Полонез, мазурка, вальс. Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф.</p> <p>Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф.</p> <p>Шопена: № 47 (ля минор), №48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)</p>	1	0	0		Устный опрос;
11.	<p>Модуль "Классическая музыка" (З). Особенности камерной музыки.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор).</p> <p>Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор).</p> <p>Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор).</p> <p>Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (ре минор)</p>	1	0	0		Устный опрос;
12.	<p>Модуль "Классическая музыка" (И). Рисование образов программной музыки</p>	1	0	0		Тестирование;

13.	Модуль "Классическая музыка" (Е). Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	1	0	0		Устный опрос;
14.	Модуль "Классическая музыка" (Е). Знаменитые виолончелисты. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	1	0	0		Устный опрос;
15.	Модуль "Современная музыкальная культура" (А). Музыкальная обработка классических произведений	1	0	0		Устный опрос;

16.	Модуль "Духовная музыка" (Г). Народные и духовные песнопения. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле»	1	0	0		Устный опрос;
17.	Модуль "Духовная музыка" (Д). Народные и церковные праздники: музыкальные образы. Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая,	1	0	0		Устный опрос;
18.	Модуль "Народная музыка России" (В). Инструменты русского народного оркестра. Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле»	1	0	0		Письменный контроль;
19.	Модуль "Народная музыка России" (В). Лирические песни в русской музыкальной традиции.	1	0	0		Устный опрос;
20.	Модуль "Народная музыка России" (И). Народный театр	1	0	0		Устный опрос;

21.	Модуль "Народная музыка России" (Ж). Народные мелодии в обработке композиторов	1	0	0		Устный опрос;
22.	Модуль "Народная музыка России" (Г). Оперы-сказки русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский. «Черевички»	1	0	0		Устный опрос;
23.	Модуль "Народная музыка России" (Г). Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Байка»	1	0	0		Устный опрос;
24.	Модуль "Музыка народов мира" (А, Б). Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики. Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок»	1	0	0		Устный опрос;

25.	<p>Модуль "Музыка народов мира" (Е, Ж). Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"</p>	1	0	0		Устный опрос;
26.	<p>Модуль "Музыкальная грамота" (Х). Музыкальные вариации. Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки</p>	1	0	0		Устный опрос;
27.	<p>Модуль «Музыка театра и кино» (Д). Сюжет музыкального спектакля.</p> <p>Фильмы-сказки.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения</p>	1	0	0		Устный опрос;

28.	<p>Модуль «Музыка театра и кино» (Д). Музыка в мультфильмах. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» из мультфильма «Картинки с выставки» (1984); П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом» (1976), мультфильм «Щелкунчик» (1973); музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота</p>	1	0	0		Тестирование;
29.	<p>Модуль «Музыка театра и кино» (В). Опера и балет. Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка»</p>	1	0	0		Письменный контроль;
30.	<p>Модуль «Музыка театра и кино» (Е). Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения на выбор: И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки»</p>	1	0	0		Устный опрос;

31.	<p>Модуль «Музыка театра и кино» (Г). Увертюры к опере, балету, мюзиклу.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка.</p> <p>Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Ф. Мендельсон.</p> <p>Увертюра "Сон в летнюю ночь"</p>	1	0	0		Устный опрос;
32.	<p>Модуль «Музыка народов мира» (З). Выразительность музыкальной речи: интонация. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели</p>	1	0	0		Устный опрос;
33.	<p>Модуль «Музыка народов мира» (И). Диалог культур</p>	1	0	0		Устный опрос;
34.	<p>Модуль "Классическая музыка" (Л, Н).</p> <p>Композитор– имя ему народ.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский.«Я ли в поле да не травушка была» (сл. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев.«Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка.</p>	1	0	0		Устный опрос;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	
--	----	---	---	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1 Критская,Е. Д. Музыка. 1-4 класс [Текст] : учеб для общеобразоват. учреждений / Е.Д. Критская, Г.

П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017

4 Музыка. Фонохрестоматия. 1-4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г.

П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017 – электрон. опт. диск (CD-Rom).

5 Сергеева,Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д.

Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2021

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

resh.edu.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Ноутбук учителя, экран, проектор, колонки

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Ноутбук учителя, экран, проектор, колонки

