

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Алтайского края  
Комитет по образованию администрации Алейского района  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Солнечная средняя общеобразовательная школа»  
Алейского района Алтайского края

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
Протокол № 11  
от « 30 » 08 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Литература»  
для 9 класса основного общего образования  
на 2022/2023 учебный год

Составитель: Гудым О.Н., учитель русского  
языка и литературы

п. Солнечный, 2022

## 1. Планируемые образовательные результаты

Обучение предмету в 9 классе направлено на достижение следующих образовательных результатов:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие целого мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

**Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2. Содержание курса

Литература. 5—9 классы: рабочая программа к линии УМК В.Я.Коровина: учебное пособие / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин, Н.В.Беляева. — М.: Просвещение, 2016. ISBN 978-5-09-037976-2

### 9 класс

#### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

#### Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

#### Из русской литературы 18 века

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор)

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### Из русской литературы 19 века

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**» границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «**Горе от ума**». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно - историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил**»; любовь ещё быть

**может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», « Два чувства дивно близки нам...».**

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин»-роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика- В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика- А.А.Григорьев; «почвенники» - Ф.М.Достоевский; философская критика начала 20 века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённых в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи-значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков-«приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, с романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к «маленькому» человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## Из русской литературы 20 века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.

**Из русской прозы 20 века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Тёмные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.



Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость-основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

## **Из русской поэзии 20 века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века.

### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте! «А вы могли бы?», «Люблю», (отрывок).

Новаторство Маяковского – поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Анно Домини», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Пастернака. одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

Стихотворения о родине, о природе. Интонация стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

#### Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков (обзор)

**А.С.Пушкин.** «Певец»; **М.Ю.Лермонтов.** «Отчего»; **В.А.Сологуб.** «Серенада» (закинув плащ, с гитарой под рукою...); **Н.А.Некрасов** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е.А.Баратынский.** «Разуверение»; **Ф.И.Тютчев.** «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **А.К.Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А.А.Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А.А.Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К.М.Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н.А.Заболоцкий.** «Признание» и др. романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с

греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет»-пьеса на все века» (А.Анискст).

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» ( обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии ).

«Фауст»- философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии- «Лишь то достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

### 3. Тематическое поурочное планирование

#### Тематическое планирование

Номер раздела программы	Наименование раздела программы	Продолжительность изучения раздела программы, в часах	Количество контрольных работ	Количество практических работ
1	Введение	1	0	0
2	Из древнерусской литературы	3	0	0
3	Из русской литературы 18 века	8	1к/с	0
4	Из русской литературы 19 века	54	5к/р	4р/р
5	Из русской литературы 20 века	28	3 к/р	1р/р
6	Из зарубежной литературы	4	0	0
	Резервные часы	7		
Итого: 105 часов.				

Тематическое поурочное планирование

№ урока	Наименование разделов программы, темы урока
<b>Раздел 1. Введение (1 час)</b>	
1/1	<p><b>Литература и её роль в духовной жизни человека.</b>                      Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся .</p>
<b>Из древнерусской литературы (3 часа)</b>	
2/1	<p><b>Литература Древней Руси ( с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы.</b> Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.                      История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (пер. Н.А.Заболоцкого)</p>
3/2	<p><b>Центральные образы «Слова...».</b> Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...».</p>
4/3	<p><b>Основная идея и поэтика «Слова...».</b> «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».</p>
<b>Из русской литературы 18 века (8 часов+2 часа резерва)</b>	
5/1	<p><b>Классицизм в русском мировом искусстве.</b>                      Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.</p>
6/2	<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</b>                      Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы</p>

	оды «Вечернее размышление...». Стихотворение в актёрском исполнении.
7/3	<b>М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</b> Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
8/4	<b>Г. Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям».</b> Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.ода в актёрском исполнении
9/5	<b>Г.Р.Державин. «Памятник».</b> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина. Стихотворение в актёрском исполнении.
10/6	<b>Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...».</b> Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина. Ода в актёрском исполнении.
11/7	<b>Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»,</b> Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои
12/8	<b>Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».</b> Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
13/1р	<b>«Н. М. Карамзин. Осень»</b> и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1). «Осень как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении
14/2р	<b>Контрольное сочинение (урок развития речи 1)</b>

<b>Из русской литературы 19 века (54 часа)</b>	
15/1	<b>Русские поэты первой половины 19 века:</b> К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский <b>(урок внеклассного чтения 2)</b>
16/2	<b>В.А. Жуковский-поэт-романтик.</b> Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении
17/3	<b>В.А. Жуковский. «Невыразимое».</b> Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову
18/4	<b>В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе.</b> Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении
19/5	<b>В.А. Жуковский. «Светлана» : образ главной героини.</b> Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы
20/6	<b>А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество (обзор).</b> Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.
21/7	<b>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.</b> Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и

	Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении
22/8	<b>А.С. Грибоедов. «Горе от ума».</b> Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении
23/9	<b>А.С. Грибоедов. «Горе от ума».</b> Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно - историческое и общечеловеческое в произведении.
24/10	<b>А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.</b> Критика о пьесе Грибоедова. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»
25/11	<b>А.С. Грибоедов. «Горе от ума».</b> Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов
26-27/12-13	<b>Контрольная работа за первую четверть</b>
28/14	<b>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).</b> Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы
29/15	<b>А. С. Пушкин. Лирика петербургского , южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».</b> Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении
30/16	<b>А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил»; любовь ещё быть может...».</b> Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении
31/17	<b>А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».</b> Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библийские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении
32/18	<b>А.С.Пушкин «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и</b>



	<b>другие стихотворения.</b> Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворение в актёрском исполнении
33/19	<b>А.С.Пушкин »Я памятник себе воздвиг нерукотворный...«:</b> самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский. Ахматова, Бродский и др. стихотворение в актёрском исполнении
34/20	<b>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина (урок развития речи 2)</b>
35/21	<b>А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери</b> Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении
36/22	<b>А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.</b> Творческая история. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в актёрском исполнении
37/23	<b>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»:</b> главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути
38/24	<b>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»:</b> главные женские образы романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга
39/25	<b>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»:</b> взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении
40/26	<b>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»:</b> образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж

41/27	<b>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.</b> Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы
42/28	<b>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.</b> Литературная критика о романе: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века; писательские оценки. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского
43/29	<b>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3)</b>
44/30	<b>М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта ( с повторением ранее изученного).</b> Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно, и грустно...». Стихотворения в актёрском исполнении
45/31	<b>Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.</b> Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актёрском исполнении
46/32	<b>М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».</b> Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении
47/33	<b>М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.</b> Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В.Г.Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении
48/34	<b>М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 4)</b>

49-50/35-36	<b>Контрольная работа за вторую четверть</b>
51/37	<b>М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.</b> «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.
52/38	<b>М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.</b> Печорин-«самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков.
53/39	<b>М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).</b> «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям
54/40	<b>М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.</b> Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести
55/41	<b>М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.</b> Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)
56/42	<b>М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.</b> Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа(Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера)
57/43	<b>М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков.</b> Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова и в современном литературоведении
58/44	<b>М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 5)</b>
59/45	<b>Данте Алигьери. »Божественная комедия» (фрагменты).</b> Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте

60/46	<b>Н. В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.</b> Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, с романом-путешествием.
61/47	<b>Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образы помещиков.</b> Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент повести в актёрском исполнении
62/48	<b>Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ города.</b> Образ города в поэме. Сатира на чиновничество
63/49	<b>Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ Чичикова.</b> Чичиков-«приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме
64/50	<b>Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.</b> «Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме
65/51	<b>Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: специфика жанра.</b> Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В.Г.Белинского. развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского
66/52	<b>Н.В.Гоголь «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов</b>
67/53	<b>Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.</b> Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира
68/54	<b>Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.</b> Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы

69/3р	<b>А.П.Чехов. «Смерть чиновника»:</b> проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении
70/4р	<b>А.П. Чехов. «Тоска»:</b> тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении
<b>Из русской литературы 20 века (28 часов)</b>	
71/1	<b>Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»:</b> проблематика и образы. Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актёрском исполнении
72/2	<b>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»:</b> мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев
<b>Из русской поэзии 20 века</b>	
73/3	<b>Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...».</b> Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворения в актёрском исполнении
74/4	<b>А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».</b> Глубокое проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А.А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении
75/5	<b>С.А. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».</b> Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта <b>«Отговорила роща золотая...».</b> Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема

	России. Олицетворение как основной художественный
76/6	<b>С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...».</b> Народно-песенная основа произведений поэта. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении
77/7	<b>С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».</b> Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. <b>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...».</b> Исповедальность и искренность стихов о любви.
78/8	<b>В. В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».</b> Слово о поэте. Новаторство Маяковского – поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической системе сложения. Стихотворения в актёрском исполнении
79/9	<b>В. В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».</b> Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта
80-81/10-11	<b>Контрольная работа за третью четверть</b>
82/12	<b>М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.</b> Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость-основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести
83/13	<b>М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.</b> Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире
<b>Штрихи к портретам</b>	
84/14	<b>М. И.Цветаева. Стихотворения о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».</b> Слово о поэте Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении

85/15	<b>М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М.И.Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта</b>
86/16	<b>А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник», («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «Анно Домини» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»). Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении</b>
87/17	<b>А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения в актёрском исполнении</b>
88/18	<b>Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении</b>
89/19	<b>Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении</b>
90/20	<b>М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя - простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении</b>
91/21	<b>М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Углубление понятия о реалистической типизации</b>

<b>Штрихи к портретам</b>	
92/22	<b>Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», Слово о поэте.</b> Вечные темы и современность в стихах о природе и любви
93/23	<b>Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...». «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»</b> Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении
94/24	<b>А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.</b> Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе. Интонация стиль стихотворений.
95/25	<b>А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».</b> Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении
96/26	<b>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.</b> Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении
97/27	<b>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.</b> Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи
98/28	<b>Контрольная работа за четвёртую четверть</b>
<b>Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века (+2 часа резерва)</b>	
99/5р	<b>Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века.</b> Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении
100/6р	<b>Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века.</b> Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции 19 века в русской песне и романсе 20 века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских



	поэтов в актёрском исполнении
<b>Из зарубежной литературы (4 часа+1час резерва)</b>	
101/1	<b>У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).</b> Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагедия как драматический жанр
102/2	<b>У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).</b> Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература
103/3	<b>И. В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).</b> Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен.
104/4	<b>И. В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).</b> «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл великой трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме
105/7р	<b>Итоги года и задания для летнего чтения.</b> Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе
Итого: 105 часов	

