

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию администрации Алейского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Солнечная средняя общеобразовательная школа»
Алейского района Алтайского края

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 11
от « 30 » 08 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
для 7 класса основного общего образования
на 2022/2023 учебный год

Составитель: Шупта Л.Н., учитель русского
языка и литературы

п. Солнечный, 2022

1. Планируемые образовательные результаты

Обучение предмету в 7 классе направлено на достижение следующих образовательных результатов:

- Личностные результаты:
 - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
 - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие целого мира;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание курса

Литература. 5—9 классы: рабочая программа к линии УМК В.Я.Коровина: учебное пособие / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин, Н.В.Беляева. — М.: Просвещение, 2016. ISBN 978-5-09-037976-2

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула-носитель лучших человеческих качеств(трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на восшествие на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла 12). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой – повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.

В.Жуковский. «Приход весны»; И.Бунин. «Родина»; А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни» дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.

Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления).

Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия)

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги).

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений).

Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или смех Михаила Зощенко

М.Зощенко. Слово о писателе.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А.Вертинский. «Доченьки»; **И.Гофф.** «Русское поле»; **Б.Окуджава.** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «**Душа моя мрачна...**». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона и его русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «**Каникулы**». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

3. Тематическое поурочное планирование

Тематическое планирование

Номер раздела программы	Наименование раздела программы	Продолжительность изучения раздела программы, в часах	Количество контрольных работ	Количество практических работ
1	Введение	1	0	0
2	Устное народное творчество	6	0	0
3	Из древнерусской литературы	2	0	0
4	Из русской литературы 18 века	2	0	0
5	Из русской литературы 19 века	27	1	1р/р
6	«Край ты мой, родимый край...» (обзор)	1	0	0
7	Из русской литературы 20 века	24	1к/р	1к/с
8	Из литературы народов России	1	0	0
9	Из зарубежной литературы	6	1	0
Итого: 70 часов.				

Тематическое поурочное планирование

№ урока	Наименование разделов программы, темы урока
Введение (1 час)	
1/1.	<p style="text-align: center;">Урок 1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.</p> <p>Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся (1ч)</p>
Устное народное творчество (6 часов)	
2/1.	<p style="text-align: center;">Устное народное творчество</p> <p>Предания. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</p>
3/2.	<p style="text-align: center;">Эпос народов мира</p> <p>Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула-носитель лучших человеческих качеств(трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении (1ч)</p>
4/3.	<p>Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения 1). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха (1ч)</p>
5/4.	<p>«Калевала» - карело-финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения 2). Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как</p>

	представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны (1)
6/5.	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя (1ч)
7/6	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора (1ч)
Из древнерусской литературы (2 часа)	
8/1.	Русские летописи. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи (1ч)
9/2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских в актёрском исполнении(1ч)
Из русской литературы 18 века (2 часа)	
10/1.	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Понятие о жанре оды. Краткий рассказ об учёном и поэте. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении (1ч)

11/2.	Г. Р.Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи...» , «На птичку...» , «Признание» . Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении (1ч)
Из русской литературы 19 века (27 часов)	
12/1.	А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок) . Краткий рассказ о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла 12). Авторское отношение к героям (1ч)
13/2.	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») . Образ Петра 1. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении (1ч)
14/3.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» . «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнении (1ч)
15/4.	А.С.Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) . Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям(1ч)
16/5.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека» . Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1ч)
17/6.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.

	<p>Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести (1ч)</p>
18/7.	<p>М. Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1ч)</p>
19/8.	<p>М. Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.развитие представлений о фольклоризме литературы (1ч)</p>
20/9.	<p>М. Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении (1ч)</p>
21/10.	<p>Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества(1ч)</p>
22/11.	<p>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Развитие</p>

	понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе(1ч)
23/12.	Н. В.Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи 1). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (1ч)
24/13	И.С.Тургенев. »Бирюк«: автор и герой . Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении(1ч)
25/14	И.С.Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа (1ч)
26/15	И.С.Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении (1ч)
27/16	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: («Княгиня Трубецкая»). Краткий рассказ о писателе. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (1ч)
28/17	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 3). Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха(1ч)
29/18	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Краткий рассказ о поэте.

	Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию(1ч)
30/19	Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе.» Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1ч)
31/20	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 4). Смысл названия сказки. Понятие о гротеске (1ч)
32/21	Л. Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении (1ч)
33/22	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).Главный герой повести и его духовный мир. Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о героическом повествователе (1ч)
34/23	Урок контроля (урок развития речи 2). Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова - Щедрина, Л.Н.Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей (1ч)
35/24	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П. Чехов. «Хамелеон»; проблематика рассказа. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1ч)
36/25	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средство создания комического. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики(1ч)
37/26	А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок

	внеклассного чтения 5). Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный юмор Чехова». Многогранность комического в его рассказах .Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении(1ч)
«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (1 час)	
38/27	«Край ты мой, родимый край...» (обзор) В.Жуковский. «Приход весны»; И.Бунин. «Родина»; А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...»,(урок развития речи3). Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения(1ч)
Из русской литературы 20 века (24 часа)	
39/1	И.А.Бунин. «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых(1ч)
40/2	И.А.Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6). Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта (1ч)
41/3	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1ч)
42/4	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя (1ч)
43/5	М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

	Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды (1ч)
44/6	Л. Н. Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения(1ч)
45/7	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского(1ч)
46/8	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском исполнении (1ч)
47/9	А. П. Платонов. «Юшка». Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1ч)
48/10	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности(1ч)
49/11	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения7) (1ч). Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (1ч)
50/12	Классное контрольное сочинение (урок развития речи 4)
51/13	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском исполнении

	(1ч)
52/14	<p>А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актёрском исполнении(1ч)</p>
На дорогах войны	
53/15	<p>На дорогах войны . Стихотворения о войне А. Ахматовой , К. Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н. Тихонова и др.(урок внеклассного чтения 8).</p> <p>Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении (1ч)</p>
54/16	<p>Ф. А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Понятие о литературной традиции(1ч)</p>
55/17	<p>Е. И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.</p>
56/18	<p>Е. И.Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.</p> <p>Взаимосвязь природы и человека(1ч)</p>
57/19	<p>Ю. П.Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.</p> <p>Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка(1ч)</p>
58/20	<p>Д. С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине.</p>

	Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр(1ч)
Писатели улыбаются	
59/21	М.М.Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 9). Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении(1ч)
«Тихая моя родина»	
60/22	«Тихая моя родина». Стихи В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова и др. Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении (1ч)
Песни на слова русских поэтов 20 века	
61/23	Песни на слова русских поэтов 20 века А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актёрском исполнении (1ч)
62/24	Письменная контрольная работа. Тестирование (1ч)
Из литературы народов России (1 час)	
63/1	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Краткий рассказ об аварском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта(1ч)
Из зарубежной литературы (6 часов)	
64/1	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 10). Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведений.

	Стихотворение в актёрском исполнении(1ч)
65/1	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература(1ч)
66/2	Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку).Хокку в актёрском исполнении (1ч)
67/3	О.Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1ч)
68/4	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики (1ч)
69/5	Детективная литература (урок внеклассного чтения 11)(1ч)
70/6	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето (1ч)
Итого: 70ч.	

