

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию администрации Алейского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Солнечная средняя общеобразовательная школа»
Алейского района Алтайского края

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 11
от « 30 » 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 6-8 классов основного общего образования
на 2022/2023 учебный год

Составитель: Гамазина А.Н., учитель ИЗО

1. Планируемые образовательные результаты

Обучение предмету в 6, 7, 8 классах направлено на достижение следующих образовательных результатов:

1.1. Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

1.3. Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления,

художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

По окончании основной школы учащиеся должны:

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

2. Содержание учебного предмета

Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство.

Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности.

Ритм линий.

Пятно как средство выражения.

Ритм пятен.

Цвет.

Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы.

Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение.

Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения.

Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов.

Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме.

Дизайн

пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра.

Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены.

Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения.

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса!

Художник в театре кукол.

Третий звонок.

Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.

Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки.

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи.

Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство».

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии.

Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре.

Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана.

Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор.

Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео.

Азбука киноязыка.

Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры?

Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

3. Тематическое поурочное планирование

Таблица 3.2

Тематическое планирование 6 класс

Номер раздела программы	Наименование раздела программы	Продолжительность изучения раздела программы, в часах	Количество контрольных работ	Количество практических работ
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	0	0
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	0	0
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12	0	0
4	Человек и пространство. Пейзаж.	7	0	0
Итого: 35 часов.				

Таблица 3.2

Тематическое планирование 7 класс

Номер раздела программы	Наименование раздела программы	Продолжительность изучения раздела программы, в часах	Количество контрольных работ	Количество практических работ
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	0	0
2	В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств	8	0	0
3	Город и человек Социальное	12	0	0

	значение дизайна и архитектуры в жизни человека.			
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование	7	0	0
Итого: 35 часов.				

Таблица 3.2

Тематическое планирование 8 класс

Номер раздела программы	Наименование раздела программы	Продолжительность изучения раздела программы, в часах	Количество контрольных работ	Количество практических работ
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	0	0
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	0	0
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	0	0
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	7	0	0
Итого: 35 часов.				

Тематическое поурочное планирование 6 класс

№ урока	Наименование разделов программы, темы урока
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)	
1/1.	Древние образы в народном искусстве
2/2.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств
3/3.	Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества
4/4.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий
5/5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен
6/6.	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи
7/7.	Объёмные изображения в скульптуре
8/8.	Основы языка изображения (обобщение темы)
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)	
9/1.	Реальность и фантазия в творчестве художника
10/2.	Изображение предметного мира — натюрморт
11/3.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
12/4.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива
13/5.	Освещение. Свет и тень
14/6.	Натюрморт в графике
15/7.	Цвет в натюрморте
16/8.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)	
17/1.	Образ человека — главная тема искусства
18/2.	Конструкция головы человека и её основные пропорции
19/3.	Изображение головы человека в пространстве
20/4.	Портрет в скульптуре
21/5.	Графический портретный рисунок

22/6.	Графический портретный рисунок.
23/7.	Сатирические образы человека
24/8.	Образные возможности освещения в портрете
25/9.	Образные возможности освещения в портрете.
26/10.	Роль цвета в портрете
27/11.	Великие портретисты прошлого
28/12.	Портрет в изобразительном искусстве XX века
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)	
29/1.	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства
30/2.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива
31/3.	Пейзаж — большой мир
32/4.	Пейзаж настроения. Природа и художник
33/5.	Пейзаж в русской живописи
34/6.	Пейзаж в графике
35/7.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)
Итого: 35 часов.	

Тематическое поурочное планирование 7 класс

№ урока	Наименование разделов программы, темы урока
Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)	
1/1.	Основы композиции в конструктивных искусствах
2/2.	Прямые линии и организация пространства
3/3.	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна
4/4.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта
5/5.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.
6/6.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне
7/7.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна
8/8.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)	
9/1.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету
10/2.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете
11/3.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля
12/4.	Важнейшие архитектурные элементы здания
13/5.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени
14/6.	Форма и материал
15/7.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве
16/8.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)	
17/1.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого
18/2.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна

19/3.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица
20/4.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
21/5.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн
22/6.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
23/7.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера
24/8.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
25/9.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
26/10.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
27/11.	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление
28/12.	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)	
29/1.	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом
30/2.	Интерьер, который мы создаём
31/3.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй
32/4.	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды
33/5.	Встречают по одежке
34/6.	Автопортрет на каждый день
35/7.	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы)
Итого: 35 часов.	

Тематическое поурочное планирование 8 класс

№ урока	Наименование разделов программы, темы урока
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)	
1/1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино
2/2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник
3/3.	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества
4/4.	Сценография — искусство и производство
5/5.	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»
6/6.	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол
7/7.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.
8/8.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)	
9/1.	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография -новое изображение реальности
10/2.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать
11/3.	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура
12/4.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера
13/5.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета
14/6.	Событие в кадре. Искусство фоторепортаж
15/7.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка
16/8.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
Раздел 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)	

17/1.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино
18/2.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
19/3.	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме
20/4.	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
21/5.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка
22/6.	Фильм — «рассказ в картинках»
23/7.	Воплощение замысла
24/8.	Чудо движения: увидеть и снять
25/9.	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник
26/10.	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.
27/11.	Живые рисунки на твоём компьютере
28/12.	Живые рисунки на твоём компьютере.
Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)	
29/1.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения
30/2.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка
31/3.	Жизнь врасплох, или Киноглаз
32/4.	Телевидение, видео, Интернет...Что дальше?
33/5.	Современные формы экранного языка
34/6.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)
35/7.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).
Итого: 35 часов.	

Лист внесения изменений

